



MARIE BAILLIARD

Je suis une légume

Illustration, BD, graphisme 2D,
communication,
storytelling.

✉ marie.bailliard.pro@proton.me

🌐 www.pumpkincomics.com

📷 [jesuisunelegume](https://www.instagram.com/jesuisunelegume)

L'histoire d'un garçon comme les autres Sur le chemin d'une nouvelle masculinité

Marie Bailliard

Préface des créateurs de la web-série
Et tout le monde s'en fout



UN RÉCIT
ILLUSTRÉ
+
DES INFOS
pour tout
comprendre

MANGO
Society



LE TONE POLICING
La norme est de ne pas parler d'un personnage sur son compte officiel de Facebook, mais de ne pas le mentionner dans les commentaires. Cette pratique est utilisée pour dévaloriser et isoler un personnage.

Pourquoi ça te plaît tant ?
La norme est de ne pas parler d'un personnage sur son compte officiel de Facebook, mais de ne pas le mentionner dans les commentaires. Cette pratique est utilisée pour dévaloriser et isoler un personnage.

Qu'est-ce que ça a à voir avec la séduction ?
La norme est de ne pas parler d'un personnage sur son compte officiel de Facebook, mais de ne pas le mentionner dans les commentaires. Cette pratique est utilisée pour dévaloriser et isoler un personnage.

LA CULTURE DU VIOL
La culture du viol est un environnement social et médiatique qui banalise les violences sexuelles, rend les femmes et les filles responsables de la violence, et encourage les hommes à utiliser la force pour obtenir ce qu'ils veulent.

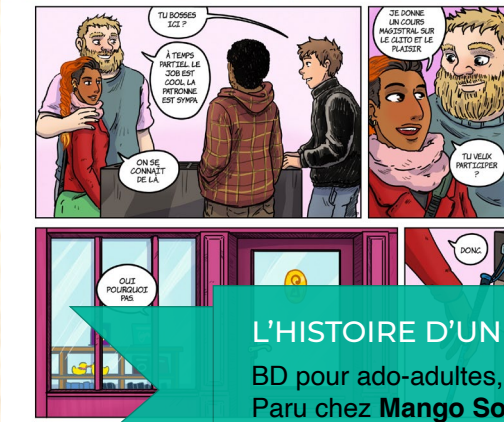
C'est quoi le politing ?
Le politing est une pratique qui consiste à ne pas parler d'un personnage sur son compte officiel de Facebook, mais de ne pas le mentionner dans les commentaires. Cette pratique est utilisée pour dévaloriser et isoler un personnage.

Pourquoi ça te plaît tant ?
La norme est de ne pas parler d'un personnage sur son compte officiel de Facebook, mais de ne pas le mentionner dans les commentaires. Cette pratique est utilisée pour dévaloriser et isoler un personnage.

LA CULTURE DU VIOL
La culture du viol est un environnement social et médiatique qui banalise les violences sexuelles, rend les femmes et les filles responsables de la violence, et encourage les hommes à utiliser la force pour obtenir ce qu'ils veulent.

C'est quoi le politing ?
Le politing est une pratique qui consiste à ne pas parler d'un personnage sur son compte officiel de Facebook, mais de ne pas le mentionner dans les commentaires. Cette pratique est utilisée pour dévaloriser et isoler un personnage.

Pourquoi ça te plaît tant ?
La norme est de ne pas parler d'un personnage sur son compte officiel de Facebook, mais de ne pas le mentionner dans les commentaires. Cette pratique est utilisée pour dévaloriser et isoler un personnage.



L'HISTOIRE D'UN GARÇON COMME LES AUTRES
BD pour ado-adultes, illustrations et scénario.
Paru chez Mango Society en septembre.

Tout mou ?

ANGOULÊME 2024
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE



PRIX DES ÉCOLES
Ville d'Angoulême



TOUT MOU ?

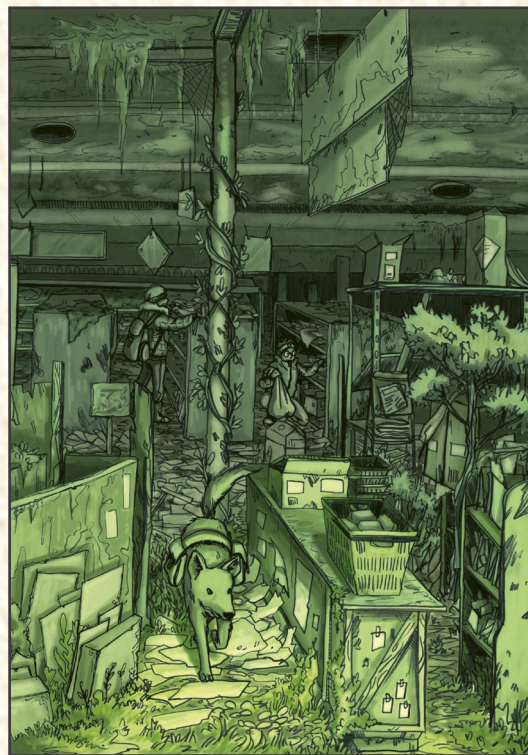
BD pour enfants (à partir de 7 ans), illustrations et scénario.
Paru chez l'Atelier du Poisson Soluble en mai 2023.

BOIS DORMANT

VIVRE AVEC LES RONCES

UN JEU DE RÔLE D'HUMAINS TRÈS HUMAINS

JDR



RÔLES

GRAFF
Exploiteur urbain par nature, tu sautes les murs et redécouvres les territoires perdus de la cité, là où plus aucun humain ne vit. Souvent, c'est dans ces endroits que tu sors tes bombes de peinture pour laisser un dessin, une œuvre forcément éphémère, comme la marque d'une nouvelle frontière repoussée.

ROUE POUR DÉCOUVRIR...

- Les merveilles cachées des territoires sauvages.
- Les limites de chacun.
- Ce qui transforme la nature.

PRINCIPES

- Perds ton chemin dans les franges abandonnées de la ville.
- Enchaîne le monde urbain de ton art.
- Rends ton personnage instable et attachant.
- Défends ton identité et tes points de vue.

GESTES

Ce sont les actions que tu peux ou dois réaliser au cours de la partie. Pour les jouer, tu disposes de jetons de couleurs.

Fermeture ➔ Lorsque tu cadres une scène pour ton personnage, dispense deux jetons pour qu'il en tire quelque chose de positif. Dans le cas contraire, cette scène a une issue mitigée ou négative pour ton personnage.

Sauvetage ➔ Quand tu considères qu'un membre de la communauté aide ton personnage, prends un jeton de ton choix dans la réserve et donne-le à la joueuse qui t'a apporté du soutien. Si c'est le personnage de la joueuse qui t'a aidé, donne-lui un second jeton de la réserve.

Déresse ➔ Quand ton personnage se retrouve dans une situation stressante, dangereuse ou problématique, pioche un jeton au hasard dans la réserve. Quand le personnage d'une autre joueuse se sent dans une situation stressante, dangereuse ou problématique et qu'elle n'a pas pioché de jeton, présente-lui la réserve. Libre à elle de piocher ou non.

Gentillesse ➔ Quand tu dévoiles tes chemins secrets à quelqu'un, gagne un jeton de ton choix.

Choisis un nom ➔ Pernelle, Elian, Urban, Vandaïa, Magellan, Amelia, Soeur, Méroldina, Nanoh...
Choisis un look ➔ Marche vive, boitement, pas de danseur, pas lourd, jambe prothétique, pas traitant, pas militaire, pas prudent... Veste pleine de poches, sac banane, sac à dos de randonnée, sacoche en cuir, ceinture multifonction, pantalon de tentails, harnais, salopette short...
Indique deux choses que tu aimes ➔ Le bruit du vent dans les arbres, les fleurs qui percent le bitume, faire des bonhomme en neige, l'inique l'odeur de la peinture fraîche...
Indique une chose que tu n'aimes pas ➔ Les repas à heures fixes, les jeux de mots, faire la bise...
Choisis deux spots d'urbex dont tu connais bien les esprits ➔ Une ancienne brasserie, un hôtel à l'abandon, une voie de train qui cimente la ville, le zoo, un supermarché mystérieusement égaré, un bateau pris dans les algues lianes, un afrodomo bouffé par la lierre, une réserve technique du métro, le musée d'Histoire naturelle...
Récits de ton style ➔ Pochons glorieux sur les portes et mètres de la ville... l'ancien agent au service propre de la Ville qui te harcèle, la graffreuse concurrente qui récupère les œuvres, le gang qui voudrait que tu bosses pour lui, le tatoueur qui te commande régulièrement des œuvres, l'ermite croisé au cours d'une expédition... le chien qui te suit partout, ton meilleur ami narcissé...

RÉPOND À CES DEUX QUESTIONS

- Pourquoi ai-je choisi de rejoindre la communauté ?
- Pourquoi est-elle importante à mes yeux ?

POSE UNE QUESTION À TA VOISINE DE GAUCHE

- Qu'as-tu découvert de terrible sur moi en me suivant à mon insu ?
- Pourquoi sabotas-tu régulièrement ma réserve de peinture ?
- Pourquoi refuses-tu de m'aider à récupérer la parole depuis une saison ?

RÔLES

ATTRIBUTION DES DOMAINES

Maintenant que tout le monde a choisi son rôle et créé son personnage, il faut répartir les domaines. Ally choisit « Les narcissés si nombreux ». Elle passe la main à Camille, qui a décidé de s'occuper, pour le début de partie, du domaine « La nature foisonnante ».

Pour rester en cohérence avec les éléments déjà évoqués dans la partie, Camille choisit comme menace « la ronce toxique envahissant les passages ». Elle se tourne alors vers Billie, sa voisine de droite, pour lui poser une des questions proposées. « Qu'avons-nous découvert au sujet des ronces que nous nous efforçons de cacher aux autres communautés ? »

Billie suggère que Janis et Janet ont découvert des propriétés psychosociales à la saveur des ronces pourpres, ressource maudite qui pourrait bien attirer la convoitise malsaine des gangs du coin.

Les autres joueuses choisissent aussi leurs domaines, définissent les menaces en les précisant au gré des interventions, puis posent les questions mentionnées sur les livres. Une fois cette étape résolue, tout le monde trahit d'impudence. La création de contexte est finie, on va pouvoir enfin raconter l'histoire des Veillées d'Héliopolis.



LES NARCISÉS SI NOMBREUX



LA NATURE FOISSONNANTE



LES GANGS EN GUERRE



LA VILLE QUI S'ÉVILLE

TROISIÈME PARTIE : ÉLEVER LES VOIX



BOIS DORMANT

Livre de jeu de rôle.

Illustration, couverture et maquettage.
Publié chez **Dystopia** en 2021.

Autrice : **Melville**

Brasserie Communale
121 Rue G³ Buat - 44000 Nantes

Ambrée

BIÈRE DE QUARTIER | Ambrée aux notes de biscuit et caramel

6,5% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

Blonde

BIÈRE DE QUARTIER | Blonde à la coriandre et aux clous de girofle

6% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, coriandre, clous de girofle, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

Carlota

BIÈRE DE QUARTIER | Blonde forte à la coriandre et aux clous de girofle

8% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, coriandre, clous de girofle, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

Estivale

BIÈRE DE QUARTIER | Blonde légère et désaltérante

4,5% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

Noël

BIÈRE DE QUARTIER | Ambrée aux arômes citronnés de litseé verveine

7% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

Printemps

BIÈRE DE QUARTIER | Blonde légère et houblonnée

5% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

Récolte

BIÈRE DE QUARTIER | Blonde légère aux cônes de houblon frais

6% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon frais, levure, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

I.P.A.

BIÈRE DE QUARTIER | Blonde pâle et bien houblonnée

5,5% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

Blanche

BIÈRE DE QUARTIER | Blanche légère au poivre de sichuan

5,5% vol.

INGRÉDIENTS
Eau, malt orge et blé*, houblon, levure, poivre de sichuan, sucre
*contient du gluten

COULEUR
[Barre de couleur orange]

AMERTUME
[5 pictogrammes de fruits]

75 cl

RAPPORTEZ-MOI POUR RÉEMPLOI

boutabout.org

A consommer de préférence avant le

ETIQUETTES DE BIÈRES
Illustration et design de la nouvelle gamme d'étiquettes de la Brasserie Communale Extraordinaire de Nantes.

CONCASSAGE

1. FERMER LA TRAPPE AVANT DE VERSER LE GRAIN
3. FIXER LE SAC
4. COUVRIR LA TRAPPE JUSQU'AU MILIEU DE LA VIS. LANCER LE CONCASSEUR. FERMER LA TRAPPE QUAND LE MALT PLE ARRIVE 15-20 CM EN DESSOUS DU HAUT DU SAC.

Bien enrouler la farine à la fin (ça attire les mites)

1. ALLUMER BÂCHE À EAU POUR FAIRE CHAUFFER L'EAU À 75°
2. INVERTEUR SILEVEUR POUR LES DRÊCHES.
3. AMMENER SACS DE MALT CONCASSÉS PROCHE CUVE D'EMPÂTAGE

FAIRE LES BRANCHEMENTS SUIVANTS

ALLER SUR TOUS LES SENS DES 4 LES SENS DES 4 SENS (BOUCHON) (BOUCHON) (BOUCHON) (BOUCHON)

EMPÂTAGE

1. BRANCHER BÂCHE À EAU SUR CUVE D'EMPÂTAGE ET COMMENCER À LA REMPLIR D'EAU CHAUDE

2. VERSER EN MÊME TEMPS LES SACS DE MALT PILE. MELANGER ENTRE CHAQUE SAC

3. VÉRIFIER TEMPÉRATURE DU MOÛT AVEC THERMOMÈTRE À VAIN (EN ENV. 15 MIN)

4. REMUER TOUTES LES 15 MIN. LE MOÛT PENDANT LA DURÉE D'EMPÂTAGE.

DÉSINFECTER LA CHAUDIÈRE ET L'ÉCHANGEUR

1. AJOUTER 1000L D'EAU FROIDE
2. LANCER POMPES A, B
3. LANCER POMPES A, B
4. VIDER LA CHAUDIÈRE ET RINCER

15-20 MIN

15-20 MIN

15-20 MIN

TEST AMIDON

MOÛT (SANS GRAIN) DANS UNE COUPELLE + UNE GOUTTE ENVOIE DEHORS.

→ SI ÇA RESTE MARRON: OK

→ SI C'EST VIOLET (L'AMIDON N'A PAS ÉTÉ TRANSFORMÉ)

→ LASSER UN PEU PLUS LONGTEMPS ET RETESTER. SI ÇA NE MARCHE TOUJOURS PAS, TANT PIS.

GOUTER LE MOÛT POUR VOIR S'IL EST BIEN SUCRÉ.

PRÉPARER ET DÉSINFECTER LA CUVE DE FERMENTATION

1. DÉSINFECTER LES JOINTS (BOUCHONS, JOINTS ÉCHANTILLONNEUR, FIXATION ÉCHANTILLONNEUR, BOUCHONS FERMENTEUR, RACCORDE MÂLE-MÂLE, 2 JOINTS PETITS).
2. EAU BOUILLANTE DANS PICHET AVEC 7 ÉLÉMENTS: CHAQUE (100 ML) + EAU FROIDE. BAC REMPLI AUX 2/3.

VERSER EAU BOUILLANTE SUR SORTIE BAS DU FERMENTEUR + SUR ENTRÉE/SORTIE POMPE.

PRÉPARER ET DÉSINFECTER LA CUVE DE FERMENTATION (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

FILTRATION ET RINÇAGE DES DRÊCHES

À EMPÂTAGE + 15H, PENDANT 2H.

1. LANCER LA POMPES A, B
2. LANCER LA POMPES A, B
3. LANCER LA POMPES A, B

MONITORER LA VITESSE DE COULEMENT

LANCER LA POMPES A, B QUAND LE MOÛT EST VIDE

LE MOÛT À 2 COULETRES PAS GRASSE

FILTRATION ET RINÇAGE DES DRÊCHES (suite)

1. LANCER LA POMPES A, B
2. LANCER LA POMPES A, B
3. LANCER LA POMPES A, B

LANCER LA POMPES A, B QUAND LE MOÛT EST VIDE

LANCER LA POMPES A, B QUAND LE MOÛT EST VIDE

FILTRATION ET RINÇAGE DES DRÊCHES (suite)

1. LANCER LA POMPES A, B
2. LANCER LA POMPES A, B
3. LANCER LA POMPES A, B

LANCER LA POMPES A, B QUAND LE MOÛT EST VIDE

LANCER LA POMPES A, B QUAND LE MOÛT EST VIDE

MESURER LA DENSITÉ DU MOÛT

UNE FOIS 700 L LATENTS, PRENDRE ÉCHANTILLON DANS CHAUDIÈRE. METTRE ERROUILLÉE DANS EAU FROIDE POUR FAIRE BAISSEUR LE MOÛT VERS 20°

DENSITÉ TROP HAUTE: VITESSE DE RINÇAGE TROP D'EAU PENDANT L'ÉBULLITION (+ HEISSANCE, 1H ENVIRON)

DENSITÉ TROP BASSE: FAIRE BAISSEUR LE VOLUME D'EAU PENDANT L'ÉBULLITION (+ HEISSANCE, 1H ENVIRON)

VEILLE

REMPLIR LE CARNET DE SUIVI DE BRASSAGE

ÉBULLITION

1. METTRE LE HOUBLON QUAND LE MOÛT FONDU

2. COUPER 1 OU 2 DES RÉSISTANCES (SUR LE TABLEAU ÉLECTRIQUE ET COUVRIR VANNE DE LA DOUGHETTE À FOND)

ÉBULLITION (suite)

QUAND ON DÉPASSE 90°, IL Y A UN RISQUE DE DÉBOUILLONNEMENT DE MOÛSE (PRÉFÉRABLE À UNE ODEUR SOUDAINEMENT DE HOUBLON).

ON PEUT SPRAYER DE L'EAU FROIDE SUR LA MOÛSE POUR QUELLE SE CALME

WHIRLPOOL

1. COUPER LES RÉSISTANCES
2. LANCER POMPES CHAUDIÈRE (18-9) QUELQUES SECONDES.
3. ARRÊTÉ TOUTES LES MATIÈRES EN SUSPENSION SE DÉPOSERONT AU FOND DE LA CUVE.
4. LASSER POSER 10 MINUTES.

PURGER LA CHAUDIÈRE

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

MISE EN FERMENTEUR

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

MISE EN FERMENTEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

MISE EN FERMENTEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

VIDER LA CUVE D'EMPÂTAGE

1. PLACER SUPPORT EN MÉTAL + SEAU
2. COUVRIR TRAPPE POUR QUE LE LIQUIDE RESTANT S'ÉCOULE SANS FAIRE S'ÉPANDRE LE TAS DE DRÊCHES.
3. BIEN PLACER SEAU PAR SAC DE MALT VIDE FIXE AVEC LA CEINTURE.
4. REMPLIR SACS DE MALT VIDE STOCKER SACS DANS LES POUSSÈLLES NOIRÈS SI L'ÉLEVÉUR NE PASSE PAS LE JOUR MÊME.

RINCER ET NETTOYER LA CUVE D'EMPÂTAGE

1. RINCER LA CUVE
2. ENLEVER 4 PLAQUES DU FOND (100 ML) + EAU FROIDE + 500.
3. LES REPLACER.

NOTE: SI IL Y A UN SÈCLE DANS LA BÂCHE, PAS CHAQUE, METTRE EAU FROIDE + 500.

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

CIP FERMENTEUR

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

13°C

PRENDRE SUR CHAUDIÈRE MILIEU

CIP FERMENTEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

13°C

PRENDRE SUR CHAUDIÈRE MILIEU

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

COMMENT INSTALLER L'ÉCHANTILLONNEUR (suite)

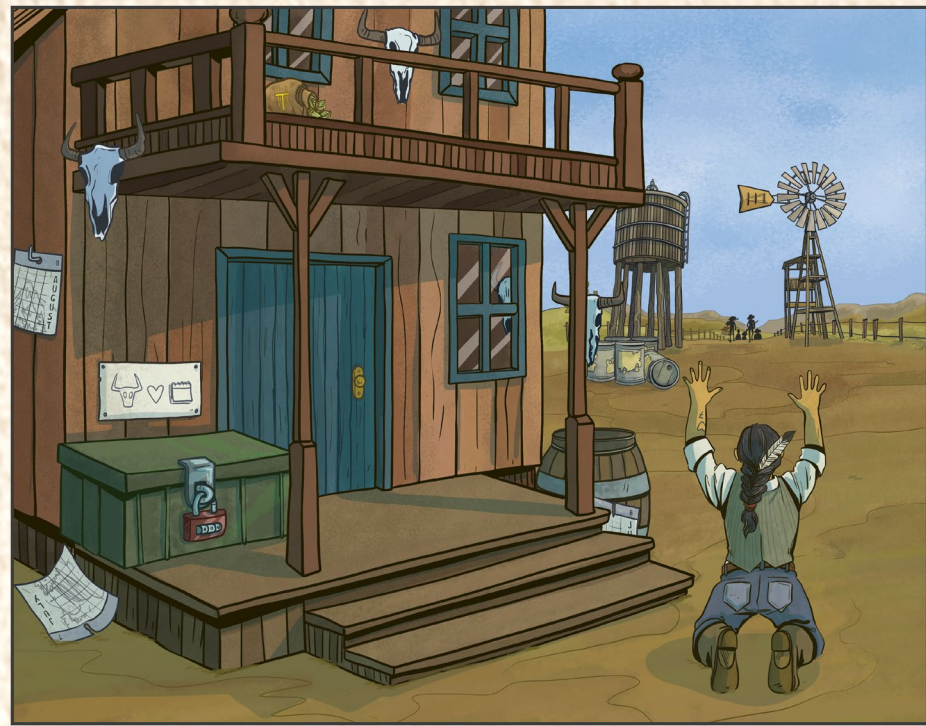
1. RINCER LA CUVE

2. ENLEVER LE SUPPORT

3. RINCER LE TUYAU ROUGE ET LA POMPE

BANDEROLE BRASSAGE

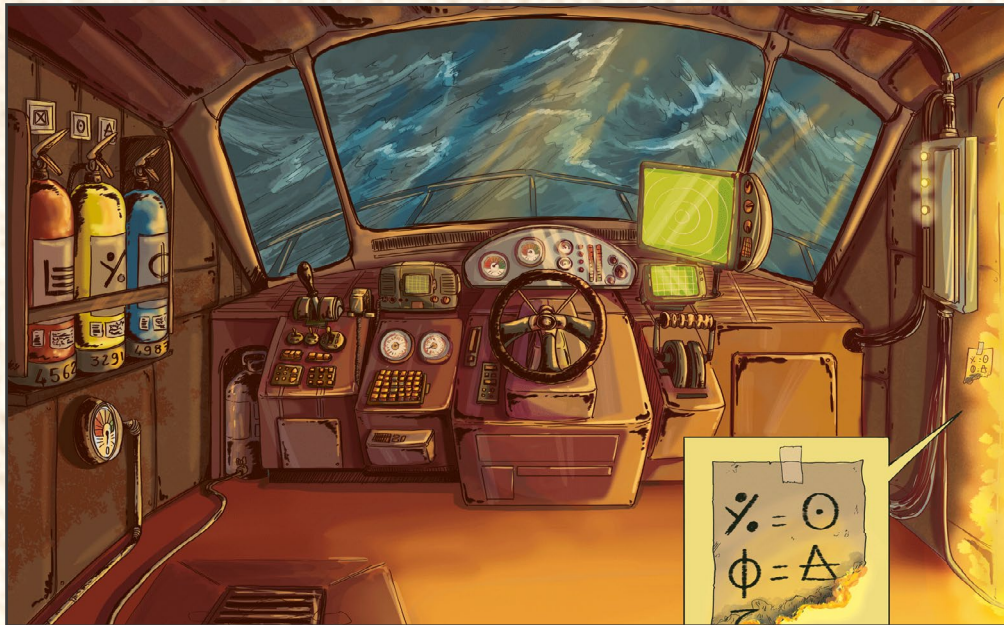
Réalisation (schémas et design) de plusieurs banderoles en toile plastique imprimée, permettant de suivre pas à pas les processus de brassage et d'enfûtage de la Brasserie Communale Extraordinaire de Nantes



TRAQUE AU FAR WEST - MANGØ ÉDITIONS

Coffret d'escape game party.

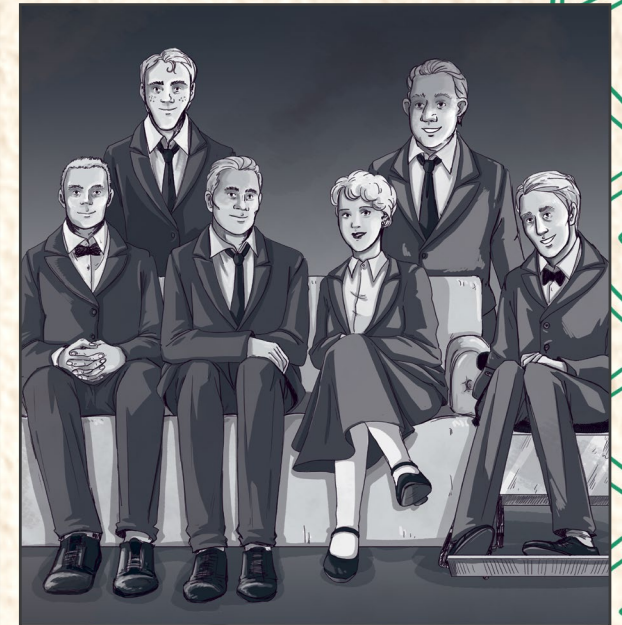
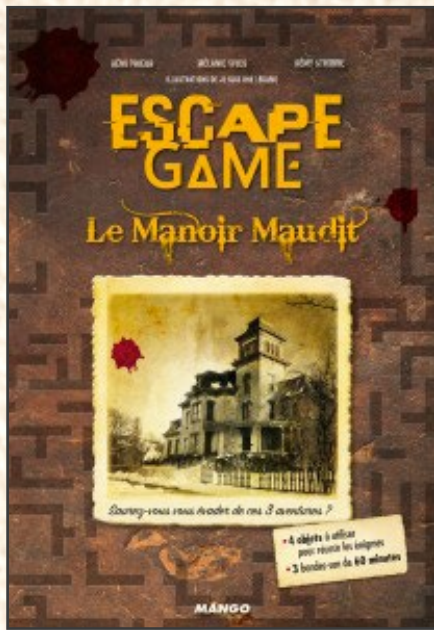
Illustrations. Paru chez **Mango Editions** en 2023.



ÉCHOUÉ DANS LES BERMUDES - MANGO ÉDITIONS

Livre d'escape game

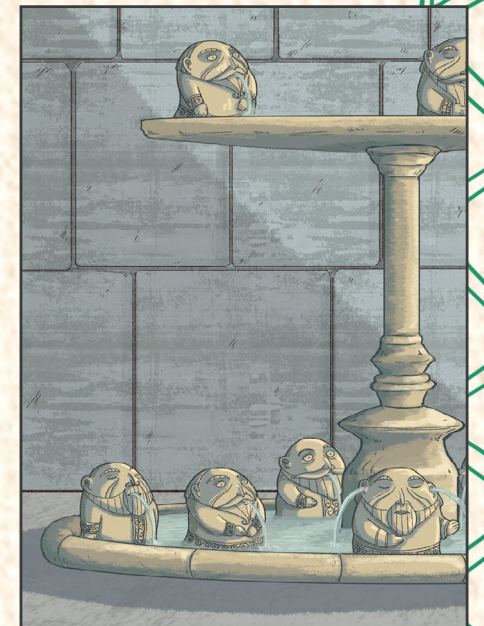
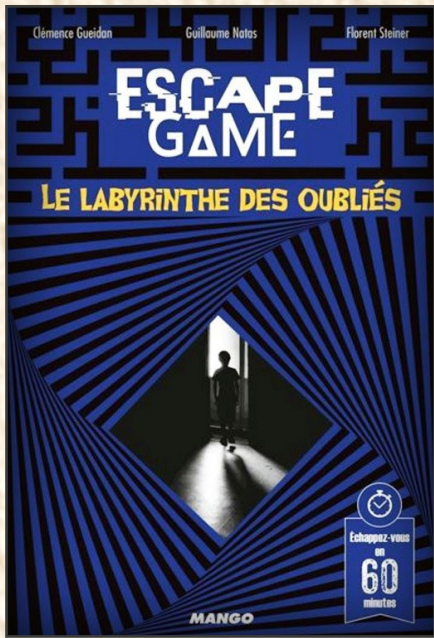
Illustrations et maquettage. Paru chez **Mango Editions** en 2019.



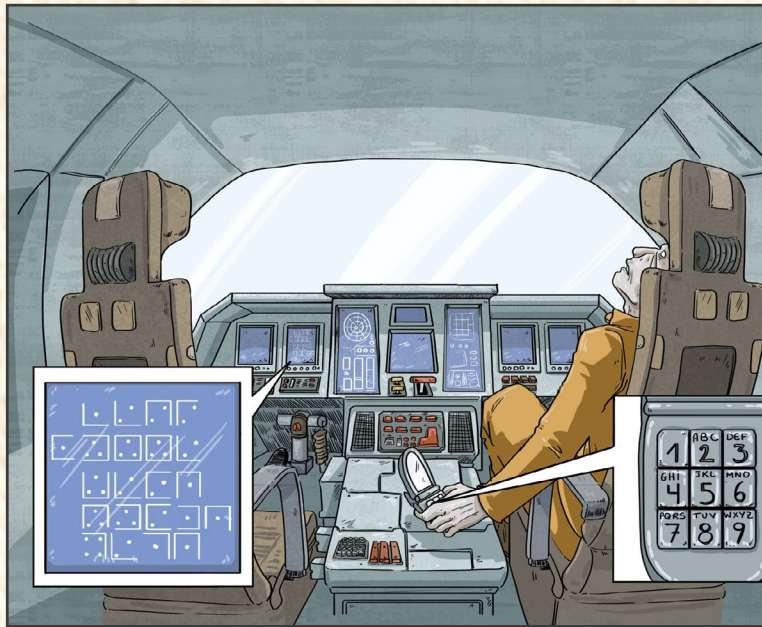
LE MANOIR MAUDIT - MANGO ÉDITIONS

Livre d'échappement

Illustrations et maquette. Paru chez **Mango Editions** en 2018.



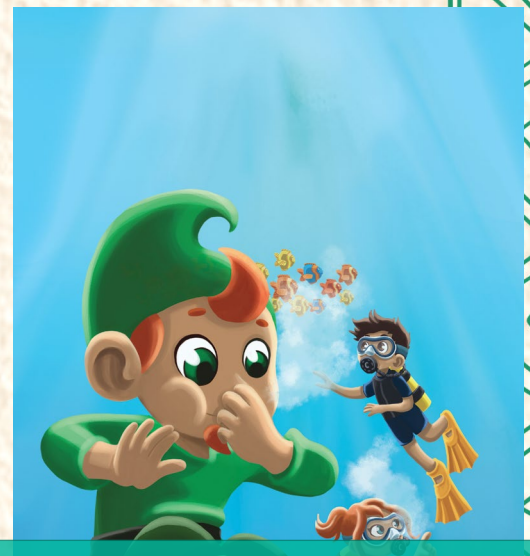
LE LABYRINTHE DES OUBLIÉS - MANGO ÉDITIONS
Livre d'échappé game et coffret.
Illustrations et maquetage. Paru chez **Mango Editions** en 2018.



UNE NUIT À LA BIBLIOTHÈQUE - MANGO ÉDITIONS

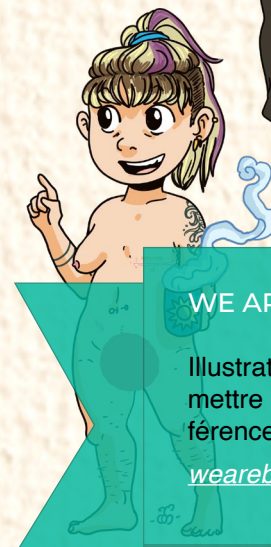
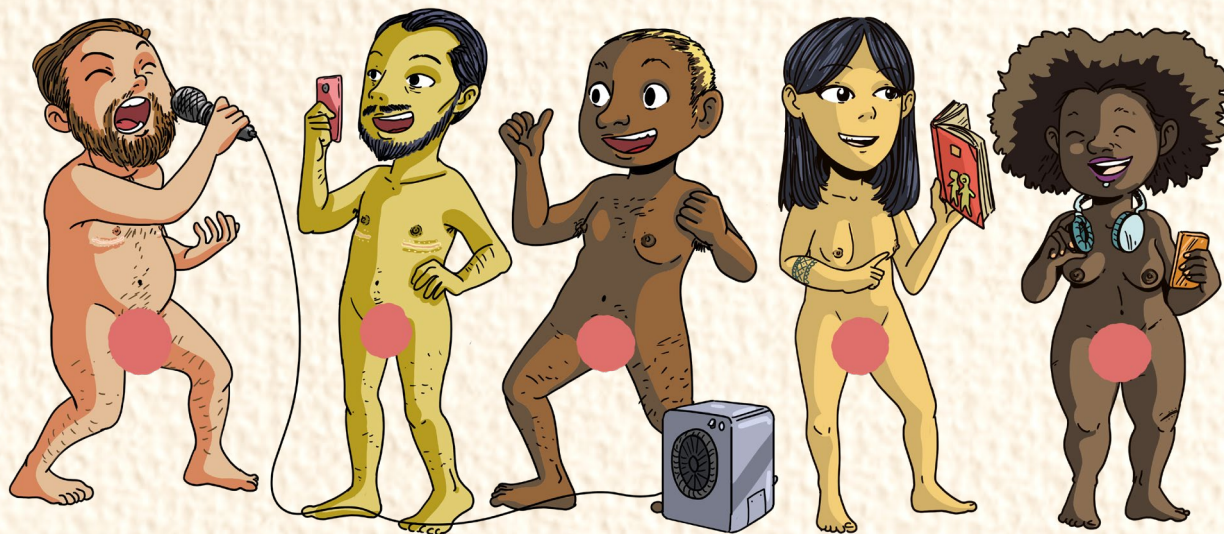
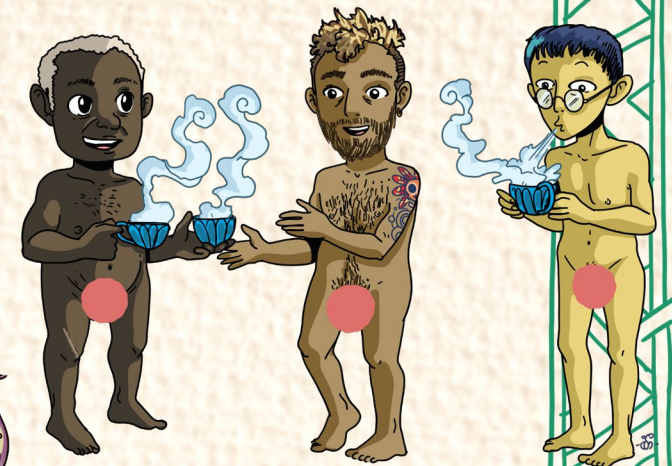
Livre d'échappée game « Une nuit à la bibliothèque ».

Illustrations et maquettage. Paru chez **Mango Editions** en 2018.



SÉRIE KIMAMILA - NATHAN

Illustration des ouvrages «Kimamila et les abeilles», «Kimamila : au loup !», «Kimamila au temps des Romains», «Kimamila en Inde», «Kimamila au Pôle Nord», «Kimamila : une souris dans la classe», «Kimamila et le train fantôme», «Kimamila et le trésor englouti», parus chez **Nathan**.



WE ARE BEAUTIFUL !

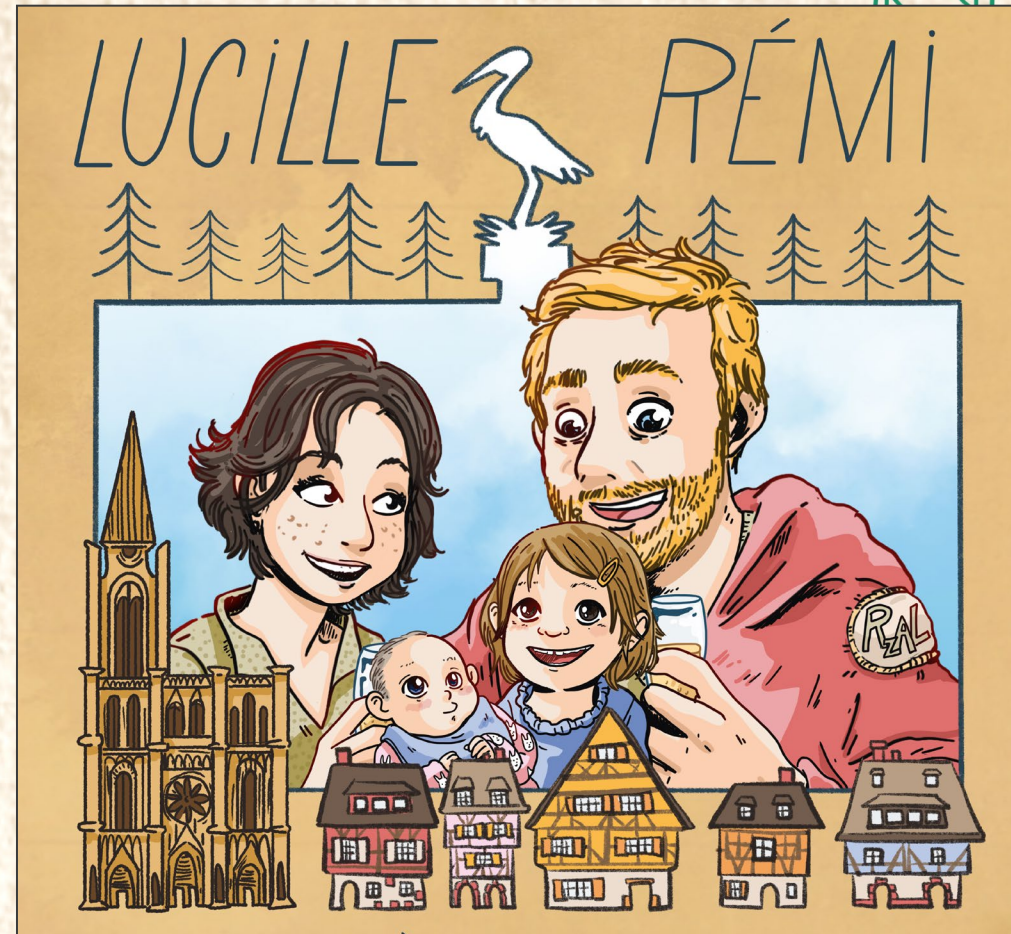
Illustrations réalisées pour un site bodypositif destiné à mettre en valeur tous les corps, leur diversité et leurs différences. Le site est rédigé en anglais.

wearebeautiful.info



AFFICHE DU FESTIVAL TEL QUELS - 2021

Visuel réalisé pour l'affiche du festival LGBTQA+ «Tels Quels» en Belgique.



FAIRE-PART DE MARIAGE - 2020

Visuel réalisé pour un faire part de mariage en Alsace.

ÉDITO EDITORIAL

« France in shorts » est une initiative collective pour fédérer les professionnels français du court métrage d'animation et valoriser les films en sélection au Festival International du film d'animation d'Anney.

Depuis 2016, France in shorts se concrétise par un stand partagé à MIFA entièrement dédié au court métrage d'animation français. Grâce à l'impulsion de France in shorts et pour la seconde année consécutive, un espace court métrage a été créé par le MIFA, afin d'organiser des tribunes et des projections privées.

Le stand France in shorts est mis à disposition des sociétés de production françaises pour l'organisation de leurs rendez-vous et pour la valorisation de leur catalogue. Producteurs, auteurs, distributeurs et acheteurs français et internationaux peuvent s'y rencontrer, échanger et amorcer des projets de collaboration.

Retrouvez les partenaires de France in shorts et les actrices du court métrage à l'espace court métrage du marché et au stand n° F.15 du 13 au 16 juin, pour agir collectivement en faveur de la production et de la diffusion du court métrage d'animation !







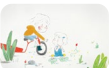


« France in shorts » is a collective initiative promoting French short animation films, their creators and highlighting their films in selection at the Anney International Animation Festival.

Since 2016, France in shorts and for the second year in a row, a special short film forum has been created by the MIFA, to host conferences and private screenings.

The area is conceived to host French producers' meetings and to promote their catalogue. Producers, authors, distributors and buyers are welcome to get together and hopefully launch new projects.

Find out the French short film partners and network in the short film area and at the booth F.15, from June 13 to 16. Come and support the French short film production and distribution!

LES COURTS MÉTRAGES PROFESSIONNELS FRANÇAIS EN SÉLECTION OFFICIELLE 2023










 <p>27 Filés Anna Buda © Boudah, Myu Productions</p>	 <p>ASTORIA François Dion © Rictano - Images en Hauts-de-France</p>	 <p>BOX CUTTERS Noam Chayim Yan Niekerk © Miki Films, Dofyland, Vain Productions, ARTE France</p>
 <p>CHRISTOPHER AT SEA Tom O'Brien © Myu Productions, Psyob, Temple Carrington & Brown</p>	 <p>COLOCATION SAUVAGE Aimée Ricard-Jurat © Grielle Production, Les Astro-nauts, Pentacle Distribution</p>	 <p>ELECTRA Daria Kuchereva © MAUR Film, Papy3D Productions, Artichoke SRO</p>
 <p>ENTRE DEUX SŒURS Clément Cèard Anne-Sophie Goussier © Folimage, Les Armateurs</p>	 <p>LA FORÊT DE MADAMESELLE TANG Denis Do © Special Touch Studios, Creative Touch Studios</p>	 <p>THE GOOSE Jan Miksa © Astour de Minuit, Animation People</p>

Tous les courts métrages en sélection officielle concourant pour LE PRIX ANDRÉ-MARTIN 2023.

Le Prix André-Martin, créé conjointement par Francis Gavelle, CITIA et l'AFCA, a été créé en hommage à André Martin, célèbre critique de cinéma qui initia le terme « cinéma d'animation » il fut un fer de lance de l'animation et participa notamment à la création du Festival International du film d'animation d'Anney.

Le Prix André-Martin sera remis lors de la cérémonie des Prix spéciaux le vendredi 16 juin à Anney.

FRENCH SHORT FILMS IN 2023 OFFICIAL SELECTION

 <p>LA GRANDE ARCHE Camille Aubineau © Myu Productions</p>	 <p>HARVEY Janice Nadou © ONF - Office National du Film du Canada, Folimage</p>	 <p>LOVE ME TRUE Hélène Sédan © Lardux Films, ARTE France</p>
 <p>MAURICE'S BAR Tom Pezmar, Tom Edey © Sacrébleu Productions</p>	 <p>THE MIRACLE Nimrod Drot © Lunarine, Keplerfilm, Les Productions de Milo</p>	 <p>L'OMBRE DES PAILLONS Sofia El Mijari © Ani Stram Gram, Coia Animation</p>
 <p>D'UNE PEINTURE À L'AUTRE Georges Schwaigebel © Studio GDS, RIT, Myu Productions</p>	 <p>LA PERRA Carla Melo Gampart © Evadencia Films, Aune Films</p>	 <p>LA SAISON POURPRE Clémence Bouchereau © Bandini Films</p>

All the short films in official selection concouring for THE ANDRÉ-MARTIN AWARD 2023.

The André Martin Award, co-created by Francis Gavelle, CITIA and AFCA, pays tribute to the famous film critic, inventor of the expression "animation cinema". Active supporter of animation, he was one of the founding members of the Anney International Animation Festival.

The André Martin Award will be announced during the Festival special prize ceremony on Friday the 16th of June.



LES RENDEZ-VOUS DU COURT MÉTRAGE SHORT FILMS MEETINGS

- LES TRIBUNES DU COURT MÉTRAGE / SHORT FILM FORUMS**
Accès accréditation MIFA / Open to MIFA badgeholders
- DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 JUIN DE 10H À 19H À L'IMPERIAL PALACE - ESPACE COURT MÉTRAGE**
From Tuesday the 13th to Friday the 16th, from 10am to 7pm at the Imperial Palace - Short Film Area
- Assistez aux tribunes du court métrage!**
Take part in the Short Film Forums!
- MARDI 13 JUIN TUESDAY, THE 13th OF JUNE**
16:00 - 17:00 : Les soutiens Unifrance au court métrage et à l'émergence
Unifrance's Support for Short Films and Development (Session in French)
 - MERCREDI 14 JUIN WEDNESDAY, THE 14th OF JUNE**
10:00 - 11:00 : Crowdfunding pour courts métrages animés - Kickstarter & le Mifa joignent leurs forces!
Crowdfunding Animation Shorts - Kickstarter and the Mifa Join Forces! (Session in English - Session in English)
 - 14:30 - 15:30 : Les difficultés de la production du court métrage d'animation par le SPI
The Challenges Encountered in Animation Short Film Production by the SPI (Session in French - Session in French)
 - JEUDI 15 JUIN THURSDAY, THE 15th OF JUNE**
10:00 - 10:30 : Tikino, une nouvelle façon de profiter de l'image animée Tikino, a Brand-New Way to Enjoy Animated Images (Session in English - Session in English)
- AILLEURS AU MIFA / ALSO AT THE MARKET**
Accès accréditation MIFA / Open to MIFA badgeholders
- MERCREDI 14 JUIN WEDNESDAY, THE 14th OF JUNE**
11:00 - 12:00 : Pitches courts métrages Short Film Mifa Pitches
12:00 - 13:00 : Impérial Palace - Salle de la Volière
Conférence de presse AnimFrance - Animation Press Conference
11:00 - 12:15 : Impérial Palace - Verdi
Présentation de la politique animation d'ARTE France
Presentation of ARTE France's Animation Policy
15:00 - 15:30 : Impérial Palace - Verdi
 - JEUDI 15 JUIN THURSDAY, THE 15th OF JUNE**
Regards croisés sur l'exportation de l'animation française par Unifrance
Different perspectives on international sales of French animation by Unifrance
09:15 - 10:30 : Impérial Palace - Salle de la Rotonde de l'Europe

INFORMATIONS PRATIQUES USEFUL INFORMATION

OÙ NOUS TROUVER / FIND US

STAND BOOTH F.15

IMPERIAL PALACE | ESPACE COURT MÉTRAGE
REZ-DE-CHAUSSÉE | CHAPITEAU DU MIFA
IMPERIAL PALACE | SHORT FILM AREA | FIRST FLOOR | MIFA

ORGANISÉ PAR / CURATED BY

afca Association Française du Court Métrage
anim france Association Française du Court Métrage
SPFI Société Professionnelle Française de l'Industrie de l'Animation
UNI FRANCE Unifrance

AVEC LE SOUTIEN DE / WITH THE SUPPORT OF

PROCIPEP Le Centre de Production et de Distribution de Films d'Animation
ANNEY FESTIVAL



Un espace dédié aux courts métrages d'animation français!
A springboard for French animated short films!




RENCONTREZ-NOUS DU 13 AU 16 JUIN 2023
MEET US FROM JUNE 13 TO 16

MIFA 2023
STAND BOOTH F.15

CONTACT : contact@franceinshorts.fr
PLUS D'INFORMATIONS MORE INFORMATION : www.franceinshorts.fr

« SÉRIES EN PAGILLE »

Le paysage audiovisuel et les nouvelles plateformes nous offrent pléthore de séries, originales ou adaptées. Le Festival a proposé une sélection à travers trois programmes distincts imaginés pour chaque tranche d'âge suivi d'un échange avec les équipes de films.

 <p>POUR LES PETITS Un programme sur des héros et des histoires de la culture française. Les années d'or ou de l'époque canarienne, dans une ambiance d'un esprit du foyer disparu. Techniques et formes multiples pour de programmes à destination des plus petits.</p>	 <p>POUR LES ENFANTS La richesse de l'imagination des enfants est le point de départ de ces séries. Elles ont été pensées dans un beau parcours du récit, avec des personnages attachants dans des univers très riches. Ces films sont de grande qualité et ont pour objectif de divertir et de donner un avis, un direction de la famille.</p>	 <p>DES AVENTURES TRÈS SPÉCIALES Un programme dédié à la forme particulière des spectacles TV. Trois séries de films de grande qualité ont été sélectionnées dans des univers très riches. Ces films sont de grande qualité et ont pour objectif de divertir et de donner un avis, un direction de la famille.</p>
--	---	--

« CLIPS - ÉCRANS RYTHMÉS »

Portés par l'envie de mettre en valeur la musique à l'image et l'harmonie ou le décalage - entre son et graphisme, ce programme a rassemblé une variété de clips animés.

Depuis trois ans, le Festival a ouvert cette sélection à la compétition. Les films choisis dans ce cadre par un comité, sont présentés à la suite de la remise des Coups de cœur des parterres.

Un jury constitué de débutants et des écoles artistiques du territoire remet son Coup de cœur pour un clip animé lors de cette soirée. Un échange avec les équipes des films présentés suit la projection.

« 3^e CIEL » - LES FILMS EXPÉRIMENTAUX

Dans une volonté de monter l'ensemble de la production française et compris dans sa forme la plus expérimentale, le Festival a proposé pour la seconde année consécutive, une sélection de courts métrages intitulée « 3^e ciel ».

Un seul programme était projeté cette année, les films expérimentaux reçus. Étant un peu moins nombreux qu'en 2022, l'occasion de découvrir des films originaux et de rencontrer les réalisateurs professionnels ou amateurs de ces expérimentations cinématographiques.

14 | LA PROGRAMMATION DU VOLET TOUT PUBLIC

1 LES CHIFFRES CLÉS

TOPOLOGIES DES PUBLICS DES ACTIONS CULTURELLES

5 674 SCOLAIRES DONT
3 021 du 1^{er} degré
1 697 du 2nd degré
393 autres (scolaire de loisirs, groupe associatif ou social)

FREQUENTATION

68 ÉTABLISSEMENTS
23 COMMUNES CONCERNÉES
4 878 PARTICIPANTS EN PROJECTION
512 PARTICIPANTS EN RENCONTRE ET ATELIER
281 PARTICIPANTS EN VISITE LIBRE

66 TEMPS DE SENSIBILISATIONS AU CINÉMA D'ANIMATION

48 classes soit **966** étudiants sensibilisés
28 interventions en enseignement supérieur soit 666 étudiants sensibilisés
4 interventions dans des associations du champ social et groupes ALSH (Accueils de Loisirs Sans Hébergement) soit 4 personnes sensibilisées

FORMATIONS

6 TEMPS DE FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ES
6 ANIMATEURICES, MÉDIATHECAIRES ET EXPLOITANT ES
112 personnes formées

53 | LES ACTIONS CULTURELLES

PRODUITS DE COMMUNICATION - AFCA

Design du dépliant MIFA (Marché International du Film d'Animation d'Anney) de l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation) depuis 2017

Design des panneaux du stand MIFA de l'AFCA de 2017 à 2023

Design du bilan de la Fête du Cinéma d'animation et du Bilan du Festival International du Cinéma d'Animation de Bruz de l'AFCA depuis 2017.

No project for the stand/panels/ Materials - Marie Béthart



01. SELF-EXPRESSION
The freedom to be yourself. 'Self-expression' is one of our core principles. We encourage everyone to express themselves! Nowhere is the opportunity to live life to the fullest, in a way that could be inappropriate in the 'default world'. However, please bear your fellow participants in mind when choosing how to express yourself, and remember: they have rights too!

02. SELF-RELIANCE
You are responsible for you, mentally and physically.

03. NO COMMERCE
Forget about money, there's nothing to buy. 'No commerce' means there will be no money circulation at Nowhere, and, with the exception of tea, nothing to buy!

04. LEAVE NO TRACE
All your food, water, first aid, health, hygiene and other needs, all materials you require for your complete and proper.

05. PARTICIPATION
You are responsible for: All your food, water, first aid, health, hygiene and other needs, all materials you require for your complete and proper.

06. INCLUSION
Everyone is welcome to be a Nobody.

07. GIVING

08. COOPERATION

09. COMMUNITY

10. IMMEDIACY

Become an expert on Nowhere's KEY PRINCIPLES. Check them out here: www.goingnowhere.org/en/whatsnowhere/principles

Key principles - Survival Guide 5

01. SELF-EXPRESSION
The freedom to be yourself. 'Self-expression' is one of our core principles. We encourage everyone to express themselves! Nowhere is the opportunity to live life to the fullest, in a way that could be inappropriate in the 'default world'. However, please bear your fellow participants in mind when choosing how to express yourself, and remember: they have rights too!

02. SELF-RELIANCE
You are responsible for you, mentally and physically.

03. NO COMMERCE
Forget about money, there's nothing to buy. 'No commerce' means there will be no money circulation at Nowhere, and, with the exception of tea, nothing to buy!

04. LEAVE NO TRACE
All your food, water, first aid, health, hygiene and other needs, all materials you require for your complete and proper.

05. PARTICIPATION
You are responsible for: All your food, water, first aid, health, hygiene and other needs, all materials you require for your complete and proper.

06. INCLUSION
Everyone is welcome to be a Nobody.

ICB will be available to buy at €2.50 a BAG, at Nowhere for a limited period each day.

Survival Guide - Key principles

EVENTS: WHAT? WHERE? WHEN? GUIDE

REGISTER
Are you running a workshop, party, arts, yoga, massage or any other type of event at Nowhere? If so, don't forget to ensure it is listed in the 'What? Where? When?' Guide so that everyone else knows about it. Register your event online at: www.goingnowhere.org

PLEASE REMEMBER: if you are hosting your event at a Barrio or other location, check with your hosts before adding your event.

The website will be online for event registrations from only May. The last date for submitting events to be included in the printed guide is the 15th of June.

PLAN YOUR NOWHERE!
Even if you are not adding an event to the 'What? Where? When?' Guide, make sure you check it out online so that you can start planning your Nowhere. You can save events into your own online planner to help you prepare for how you are going to spend your time at Nowhere. Print out your own schedule before you go, or save it to your phone.

Any changes to the published schedule, plus any new events that are added during the event, will be published to the website during the event, and written up on the Nowhere's whiteboard.

WHAT IS IN NOWHERE

01. NONFO
NONFO is a centrally placed structure and hub of lots of useful services. The Nowhere information desk (10am - 6pm) provides advice, assistance and information, including info about Nowhere bus tickets, if available.

In the same structure is **ICE ICE BABY** (12 noon - 8pm) where you can buy bags of ice, the only thing you can buy at Nowhere. Ice Ice Baby do not handle cash, however you can buy **Ice Tokens** from the **Ruinmaker** (12 noon - 6pm) at **Ice Ice Baby counter** for €2.50 each. Be aware that therefore

For two hours a day you can only get ice if you already have an ice token - plan ahead!

NONFO is also where you should go to hand in or seek **lost property**, and where to see the daily **What? Where? When?** Guide whiteboard, the guide to daily events at Nowhere.

EMAIL can be found at Nowhere; send someone a postcard at their camp or volunteer to deliver the mail; someone loves the postperson! Bring postcards so they can be delivered!

02. MIDDLE OF NOWHERE (MON)
Middle of Nowhere: a large communal space, with shade and a sound system that hosts workshops, performances, talks and live concerts.

The timetable is usually full quite far ahead of the event, but should you want to offer something, you can get in touch pre-event at mon@goingnowhere.org

Survival Guide - During Nowhere

BARRIOS

Communal camps (Barrios) are a great way to pool resources. They are run by people like you. Barrios tend to buy communal food and water and share the costs between members. Find out about starting your own or how to get involved with existing Barrios by checking website at www.goingnowhere.org/en/generators/barrios

GENERATORS
If you bring a generator, make sure your read and understand the safety information and requirements later in this guide. It is also strongly recommended that you read the power FAQ on the website: <http://www.goingnowhere.org/en/faq/powerfaq>

Please also consider building sound insulation around your generator. Or better still, see if you can get a group of people or barrios together to share in a bigger, quieter generator.

For contact details for barrios that are bringing power grids to Nowhere, contact power@goingnowhere.org

SOUND SYSTEMS
As a guideline, your volume:
Must not interfere with Red Cross, Mullera or Welfare
Should not interfere with what is happening in the Middle of Nowhere
Should not interfere with activities going on elsewhere on-site
Should not be audible in the main camping area by people wearing earplugs
If someone asks you to turn your sound down please respect their needs.

It's strongly recommended that you read the sound FAQ available here: <http://www.goingnowhere.org/faq/soundfaq>
If you have any questions email: sound@goingnowhere.org

FIRE EXTINGUISHER
If you're running a Barrio, you must bring a fire extinguisher for your cooking area. This is a legal requirement and condition for holding our event in a national conservation area. Official requirements from local authorities:
Fire extinguisher should be compatible with grease fires, so maybe foam (must include class B) or CO2, but certainly not water. Every camp must have at least one ABC powder fire extinguisher over 6kg, stamped and revised each year. Contact barrios@goingnowhere.org if you have questions about this.

Survival Guide - During Nowhere

04. TOILETS
Portable chemical toilets (portaloos), wheelchair accessible portaloos, urinals, and compost toilets are all available at Nowhere. There are some key differences compared to domestic toilets:

- Only the 3 Ps should go in any toilet: Pee, Peep, Paper. NO wet wipes, tampons, plastic or any other objects please
- Each cubicle is regularly stocked with toilet paper and hand sanitiser. Compost toilets also have a bucket of sawdust and a brush.
- When you are finished using compost toilet, lift the toilet seat throw in some sawdust from the bucket over your 3 Ps, brush area if necessary and untie/close the lid to avoid those nasty flies flying in and out.
- Use plenty of sanitiser before leaving to seek your next adventure

Find lots more information and advice at www.goingnowhere.org/en/generators/toilets

SHIT NINJAS
Toilets are looked after by an army of awesome SHIT NINJAS.

Each barrio has one and their name will be posted by each toilet. If there is a problem with a toilet (lack of paper/hand sanitiser, etc), please let them know so that the problem can be fixed ASAP and to everyone's benefit.

PRACTICAL MENSTRUATION STATION INNOVATION PROJECT
PERIODS in the desert can be challenging. To make things easier, a toilet (location TBD) will be equipped with a private well-lit space to empty your menstrual cup and wash it, or change your tampon safely with clean hands.

You will find hot water bottles, tea and other useful supplies available at Welfare Enough to help with pain and discomfort, so that you can get back to your Nowhere activities!

For updated info visit pmsproject.wordpress.com

Survival Guide - During Nowhere

LIVRET D'INFORMATION - NOWHERE 2018

Illustrations de couverture et d'intérieur + maquettage et design du Guide de Survie, un livret d'information d'une vingtaine de pages destiné aux participant.es du burn régional espagnol Nowhere.

BRACELETS - NOWHERE 2018
Bas : dessin et design des bracelets officiels du Nowhere.





Graphisme/Illustration : Je suis une légume

BAL DE LA CANETA

5 MARS 2016

SALLE POLYVALENTE
VIC-SUR-CÈRE

BAL À 20H30

10€/8€/GRATUIT - DE 18 ANS

INFOS ET RÉSERVATIONS
04 71 48 93 87

ANDRÉ MINVIELLE ET SON TI'BAL TRIBAL,
DUO ABELA-VIDAL, BAL DE MAISON & BOBBY MICHOT

STAGES DE DANSE À PARTIR DE 14H - DÎNER À 19H



BAL DE LA CANETA

5 MARS 2016 • SALLE POLYVALENTE
VIC-SUR-CÈRE

BAL À 20H30 : 10€/8€/GRATUIT - DE 18 ANS

BAL DE LA CANETA

- 14H - 18H > STAGES DE DANSES 20€ les 2 stages
- 20H30 > BAL 10€/8€/gratuit - de 18 ans
- 19H > Repas : 12€ (Réservation obligatoire)

PASS STAGES + BAL : 25€



ANDRÉ MINVIELLE ET SON TI'BAL TRIBAL



BAL DE MAISON AVEC BOBBY MICHOT



DUO ABELA-VIDAL

« l'bal tribal c'est le bal de tous les accents. Du rhizome en dansant, en vau-la en volé. En langues d'ici ou de là-bas. Gourmandises et crâtité, il vous tape l'enfant d'la bal, vous joue la walse des étiquettes en huit et demie de Rola, une camba Minguisienne de berbère les fagots, un l'cha de la l'chatche de sézigue, un fandango en trio de Janeiro. Et égare passental. On mixe. C'est joyeux, ludique, drôlesque. C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie. Seule, seul ou en couple, en cercle circassien, en petits moments de liberté. De la tête aux pieds »

Ces amoureux de la Louisiane vous feront partager leur passion à travers la musique cajun, musique joyeuse qui donne envie de danser. Cette musique est faite essentiellement de walse, two-steps et de blues, et est chantée en vieux français. Ces passionnés du style cajun sont allés puiser leur énergie directement en Louisiane grâce à leurs fréquents voyages chez leurs amis cajuns et sont accompagnés pour ce bal du chanteur de Lafayette, Bobby Michot.

Jeune et prometteur, le duo Abela-Vidal n'en est pourtant pas à son coup d'essai. Ses atouts ? Mariés avec élégance, tradition et improvisation, mais surtout se mettre au service des danseurs. Alors, plutôt ronde ou farandole ?



INFOS ET RÉSERVATIONS
04 71 48 93 87



AFFICHE ET FLYERS BAL POPULAIRE -
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CARLADÈS - 2016

Dessin et design de l'affiche et des flyers pour le bal populaire de la Caneta.



MOUTONS NINJAS - JEU DE PLATEAU - 2019

Illustrations réalisées pour un jeu de plateau créé par Thomas Claret.

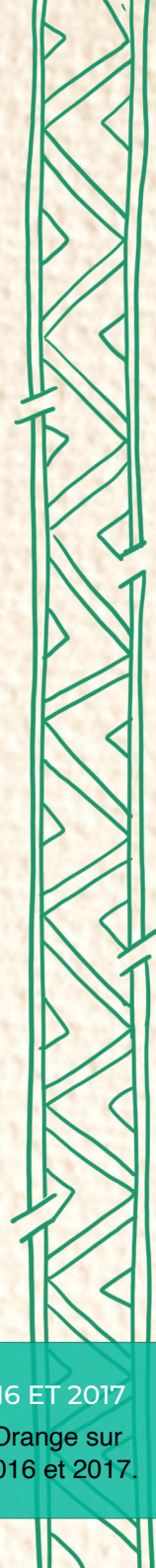


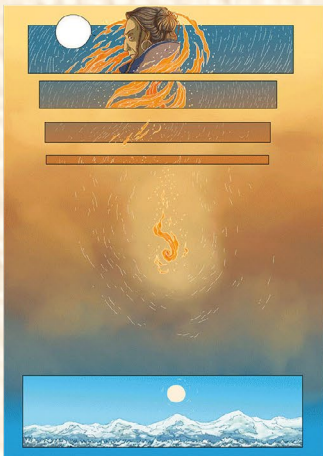
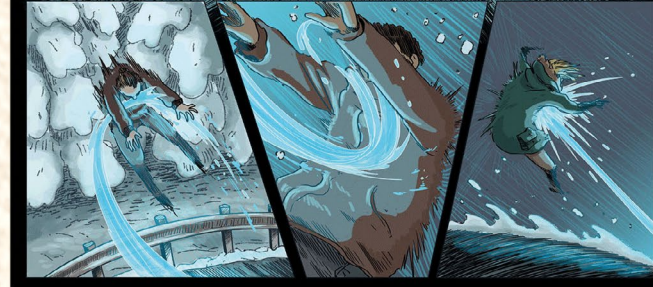
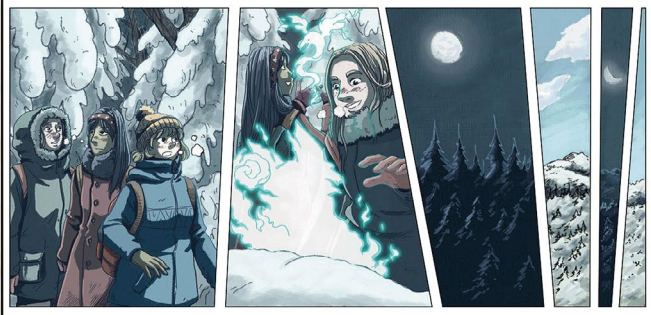
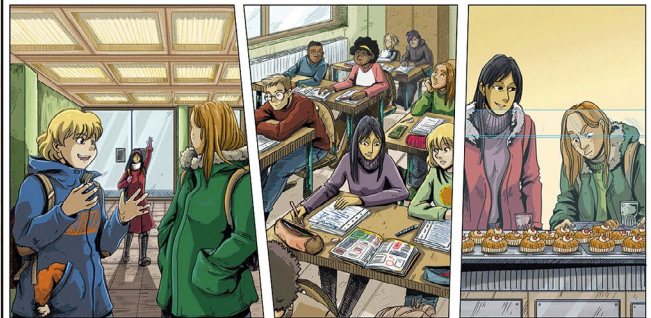
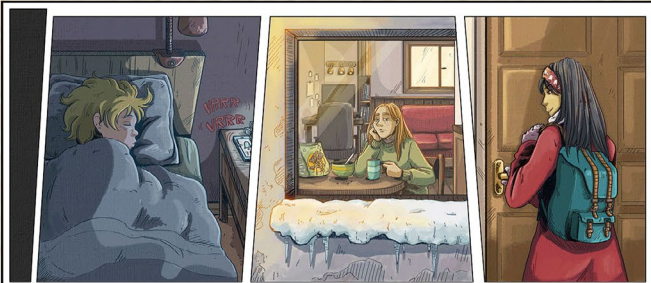
TERRA - TALES OF PI - 2016

Illustrations réalisées pour les saisons 1 et 2 de Terra (jeu de rôle filmé), diffusées sur la chaîne youtube Tales of Pi.



PARIS GAMES WEEK 2016 ET 2017
Illustrations réalisées pour Orange sur
leur stand, lors des PGW 2016 et 2017.

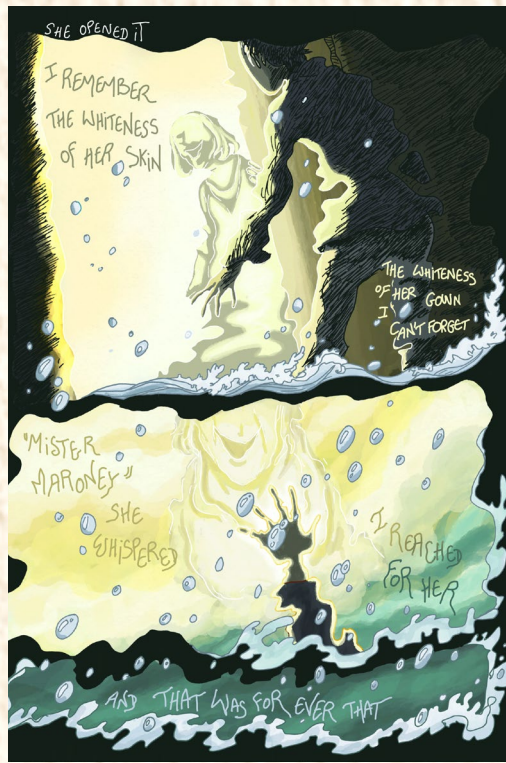




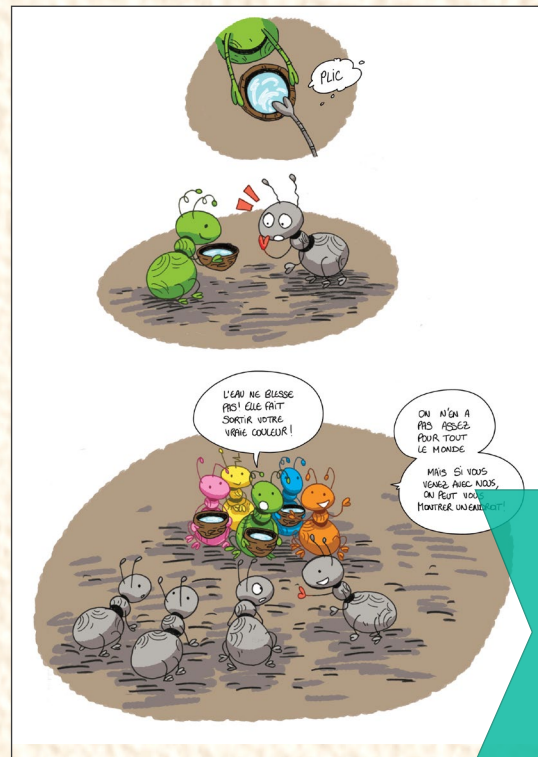
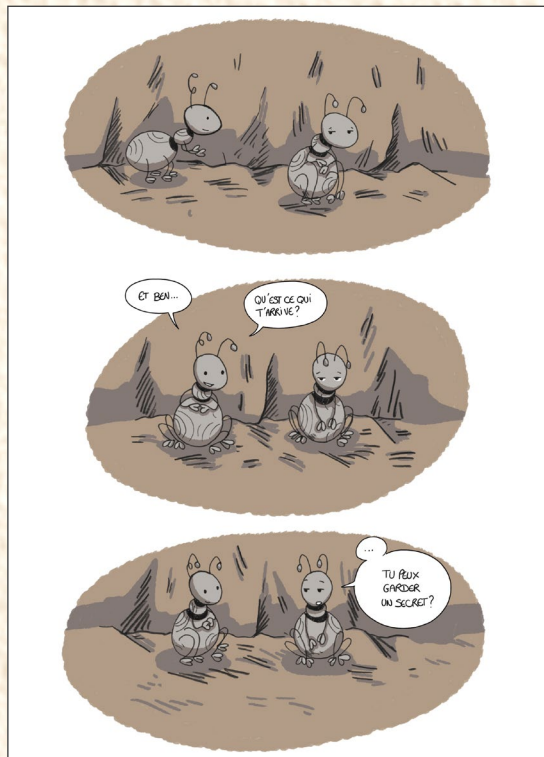
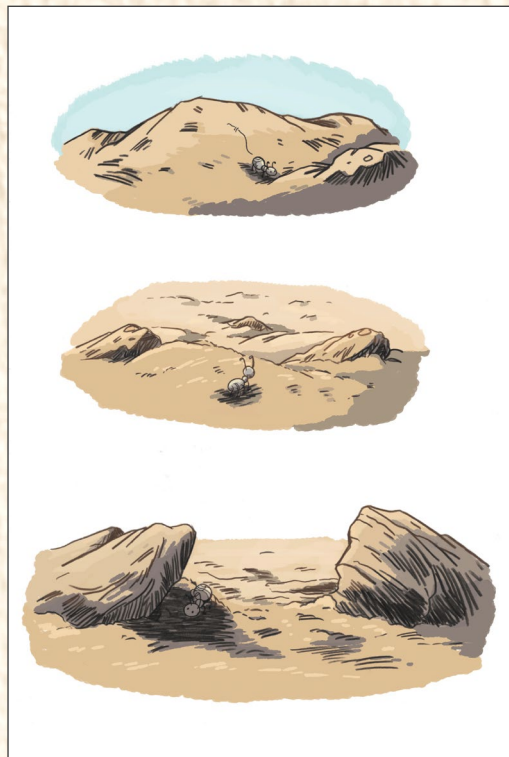
SECONDES VIES

Fanfiction de 53 pages de la série « Midnight Tales » de Mathieu Babet publiée chez Ankama.
Scénario, storyboard, encrage et colorisation.

Lire sur : secondes-vies.tumblr.com



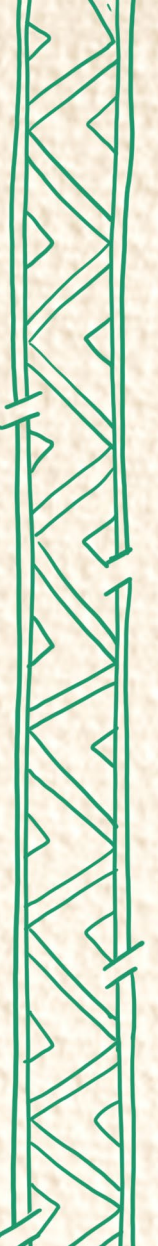
MY LAST LANDLADY
Illustration de la nouvelle
«My last landlady» de Neil Gaiman.
Encrage papier, couleur numérique
[Lire en ligne](#)



PLUS D'UN SOLEIL (HAUT) PLUS D'UNE COULEUR (BAS)

Projet personnel de recueil de bande dessinée pour enfants comprenant 2 histoires : « Plus d'un soleil » et « Plus d'une couleur ».

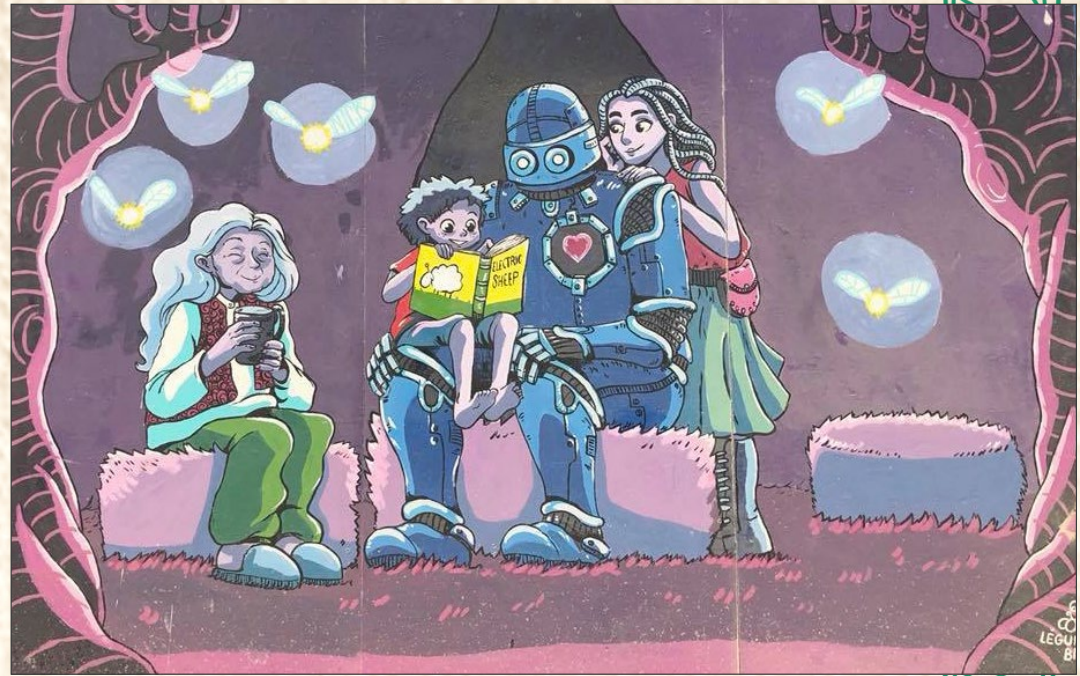
[Lire en ligne](#)





FRESQUES

Fresques à l'acrylique réalisées à Burning Man 2017 (haut gauche) et 2018 (haut droite), et à Nantes (bas).





PROJETS PERSONNELS
Illustrations digitales.





PROJETS PERSONNELS

Illustrations traditionnelles.